

Política, sociedad y cultura en los países de habla hispana

Clase Miércoles 10h 12h / 2 horas semanales

Contacto: enrique.uribe@unistra.fr

En esta clase se trata de hacer una presentación panorámica y dinámica de la historia cultural de América latina. El segundo semestre se concentrará en la actualidad política de España. A partir de las obras culturales (vanguardias literarias y cinematográficas) trataremos de ver su interacción con los fenómenos políticos como la independencia, la revolución, la democracia, el nacionalismo o el populismo. Nos interrogaremos sobre la cuestión del tipo de modernidad presente en diferentes regiones del continente y su interacción con los mundos tradicionales.

Evaluación 2024- 2025

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Composición escrita en español | 50% |
| 2. Aporte oral en clase | 25% |
| 3. Examen final (audio) | 25% |

-La composición se hace a partir de la confrontación de **dos o tres artículos** (de nivel «universitario») o **dos capítulos de libros** de autores diferentes. El objetivo es movilizar la biografía, los temas y conceptos estudiados en clase.

Se apreciará la mención de autores citados en clase para enriquecer el análisis. La temática concierne uno o varios temas tratados en clase. Los artículos pueden provenir de autores de habla hispana o no, de autores del pasado o recientes (no se aceptan artículos periodísticos)

Partes del informe:

1. Introducción y problemática

2. resumen de los artículos (una o dos páginas por artículo)

3. Luego, confrontación (diálogo entre los dos textos) de los dos artículos (3 o 4 páginas)

Primero presentar claramente la cuestión que abordan los artículos, para introducir las ópticas de los autores.

Mostrar como los artículos responden de manera diferente o común a la temática tratada.

En esta parte del trabajo se espera un aporte o reflexión personal (relacionar el tema con otros temas) a partir de las problemáticas tratadas en clase para ampliar el alcance (político, económico, sociológico, antropológico, jurídico, actualidad...) de los dos artículos seleccionados

3. Conclusión: (1 página)

a. presentar lo que según su parecer es el principal aporte o la principal intuición de los artículos,

b. posible crítica de los artículos

c. Citar otros autores o textos (películas, libros, artículos) que podrían profundizar el tema tratado

4. Bibliografía comentada

Artículos, libros, películas, obras de arte, ...

Antes de comenzar este trabajo, se necesita validar la selección de los artículos

Fecha de entrega del informe : Última clase. (bureau 521, o bureau 522 salle de boîte lettres) y excepcionalmente por mail

Talla del informe: entre 5 y 7 páginas (Police 12).

Política, sociedad y cultura en Latinoamérica.

Obras

Allende Isabel, La casa de los espíritus
Arenas Reinaldo, Antes que anochezca
ARGUEDAS José María, Los ríos profundos
Asturias Miguel Ángel, Leyendas de Guatemala, 1953
Burgos Elisabeth, Moi, Rigoberta Menchu, 1883

Binet Laurent, Civilisations, 2019, (Roman)

Cardenal Ernesto, Oracion por Marilyn Monroe, poesía <https://hablacultura.com/cultura-textos-aprender-espanol/cultura/oracion-por-marilyn-monroe-ernesto-cardenal/>

Carpentier Alejo, El siglo de las luces, 1962 (film, 1992)

Carpentier Alejo, Concierto Barroco, 1974

Carrière Jean Claude, La controverse de Valladolid, les hommes sont-ils égaux ? Paris,1992, (libro + film)

Castellanos Moya, El asco/ La diabla en el espejo/ Moronga/

Cervantes Miguel, El Quijote de la Mancha, 1605

Césaire Aimé, Discours sur le colonialisme, 1955

Allemand Sylvain, « Les cultures sont menacées », in La mondialisation, Paris, Le Cavalier Bleu,

DARIO Ruben, La vida de Ruben Dario escrita por él mismo,

DAVIS Wade, El río. Exploración y descubrimiento en la selva amazónica, 2017

DESCOLA Philippe, la composición des mondes, entretiens, 2014

Dussel Enrique, 1492 El encubrimiento del otro, 2013, 219 pp.

Esquivel Laura, como agua para chocolate (+ film)

Fuentes Carlos, «La hispanidad norteamericana», in El espejo enterrado, Barcelona, Taurus, 1992, / La región más transparente/

Galeano Eduardo, Memoria del fuego, tres tomos, 1986

Garcia Marquez Gabriel, « La Solitude de l'Amérique latine », in Couffignal Georges, Paris , La Découverte, 1997/

Cien años de soledad/ El general en su laberinto/

Genevois Danièle, Aspects de la pensée hispano-américaine 1898-1930, Rennes 1974

Gomez Davila Nicolas, Escolios a un texto implícito/ Les horreurs de la démocratie, 1996

Laplantine François, « Les atouts d'une culture métisse », in Couffignal Georges, Paris , La Découverte, 1997

Levi- Strauss Claude, La pensée sauvage, Paris, Points.

Neruda Pablo, El canto general, 1950

Montoya Pablo, Tríptico de la infamia/ La escuela de música/ La sombra del Orión

Löwy Michael, La guerre des dieux, religion et politique en Amérique latine, Paris, Editions du félin, 1998

Padura Leonardo, El hombre que amaba los perros/ Herejes

Pailler Claire, La culture, espace et enjeu de la démocratie, point de vue d'écrivains, in Collectif, Quel avenir pour l'Amérique latine ? Paris, CNRS, 1989

Paz Octavio, El laberinto de la soledad, 1970/ Poesia

Todorov Tzvetan, La conquête de l'Amérique, la question de l'autre, Paris, Points, 1982

Valladao Alfredo, « Une nouvelle identité latino-américaine », in Couffignal Georges, Paris , La Découverte, 1997

Volpi Jorge, El insomnio de Bolivar. Cuatro consideraciones intespectivas sobre América latina en el siglo XXI, Barcelona, Debate, 2008

Vargas Llosa, El paraíso en la otra esquina/ La guerra del fin del mundo/ Tiempos recios/ El sueño del celta

Vázquez Juan Gabriel, Volver la vista atrás

Warnier Jean Pierre, La mondialisation de la culture, Paris, La Découverte, 2007

Films

Agazzi Paolo, El día que murió el silencio (Bolivia)

August Bille, La casa de los espíritus (Mexico)

Buñuel, Los olvidados

Cabrera Sergio, Golpe de estado/ Perder es cuestión de método (Colombia)

Avila Benjamin, Infancia clandestina (Argentina)

Diaz Torres Daniel, Alicia en el pueblo de las maravillas (Cuba)

Guerra Ciro, el abrazo de la serpiente (Colombia)

Gutierrez Alea Tomas, (Cuba)

- *Muerte de un burócrata* (1966) -
- *Memorias del Subdesarrollo* (1968)
- *La última cena* (1976)
- *Los sobrevivientes* (1979)
- *Hasta cierto punto* (1983)
- *Fresa y chocolate* (1993)
- *Guantanamera* (1995)

Guzmán Patricio, El botón de nácar/ Nostalgia de la luz

Iciar Bollain, La lluvia también (2011)

Mitre Santiago, El Presidente (Argentina) 2017

Novaro Maria, El jardín del Edén, (Film)

Llosa Claudia, Madeinusa (Perú)

Puenzo Luis, La historia oficial

Salles Walter, Diarios de motocicleta (film)

Saura Carlos; El Jardín de las delicias/ Ana y los lobos/ El Dorado

Solanas Fernando, La hora de los hornos/ Memoria del saqueo/ La dignidad de los nadies/ El viaje/ El Sur/ La nube

Libros tematicas generales

LE BOT Yvon, Sortir de la violence. Ce que nous enseigne l'Amérique latine, Paris, Rue de Seine, 2021

Garzon Olga, Sallerin Mathilde, Uribe Enrique, Venezuela. La revolution bolivarienne 20 ans après, Paris, L'Harmattan, 2019

Rolland Denis, L'Amérique latine et la France, acteurs et réseaux d'une relation culturelle, Rennes, Presse Universitaire de Rennes, 2011

Rolland Denis et Uribe Carreño Enrique, La Colombie aujourd'hui vue par la presse colombienne, Paris, L'harmattan, 2007

Chassin Joëlle, Uribe Carreño Enrique, Morenas Arthur, Le Pérou, citoyens en quête d'une république, Paris, L'Harmattan, novembre 2022

Osmany Porto de Oliveira, Le transfert d'un modele de démocratie participative ; Paris, IHEAL, 2015

Uribe Carreño Enrique, Garzon, Schuppert, Riberas, Colombie, comprendre le processus de paix, Paris, L'Harmattan, 2017

enrique.uribe@unistra.fr